

PISANDO OVOS



DIRECTO NOVE

[www.pisandoovos.com](http://www.pisandoovos.com)




COPRODUCEN



COLABORAN





La verdad es que un concierto es una gran fiesta y que también, cada vez más, nuestras fiestas tienen que ver con el macroconcierto.... Las nuevas formas participativas y la proliferación de los conciertos indica una espectacularización y especialización creciente de los entornos de la fiesta, mediados por nuevas convenciones, tecnologías sonoras y estilos de interpretación...

En la actualidad, las masas, necesitamos ser atravesadas por experiencias, por historias o por acciones que nos devuelvan las emociones. La sociedad moderna, desvinculada de los valores de la familia, grupo o comunidad, sigue necesitando reunirse en busca de estos actos comunitarios quizás, más vinculados al entretenimiento y al disfrute en comunidad.

Es innegable que existe un poder en la música para mover a los individuos e inducir una experiencia común. Tenemos así en mente la imagen de una masa de cuerpos saltando, moviendo los brazos, vibrando en una misma dirección.

Francisco Cruces



# DIRECTO NOVE

Los cuerpos que asisten al concierto DIRECTO 9 viven una experiencia grupal en directo. Como si de los cuerpos de unas atletas se tratara, llevan los cuerpos al encuentro con los límites físicos, con el desgaste y el cansancio extremo.

La reunión está guiada por la música del DJ que lleva a las masas en un proceso ritual hacia la mimesis de un salto común, hacia el descontrol y la entrega total. Una vez superado el clímax del concierto, lo íntimo y personal contacta con los cuerpos vacíos, haciéndolos más frágiles, más transparentes.

En la dureza del paisaje que se deja ver germina la belleza de la humanidad.

Rut Balbís



# DIRECTO NOVE

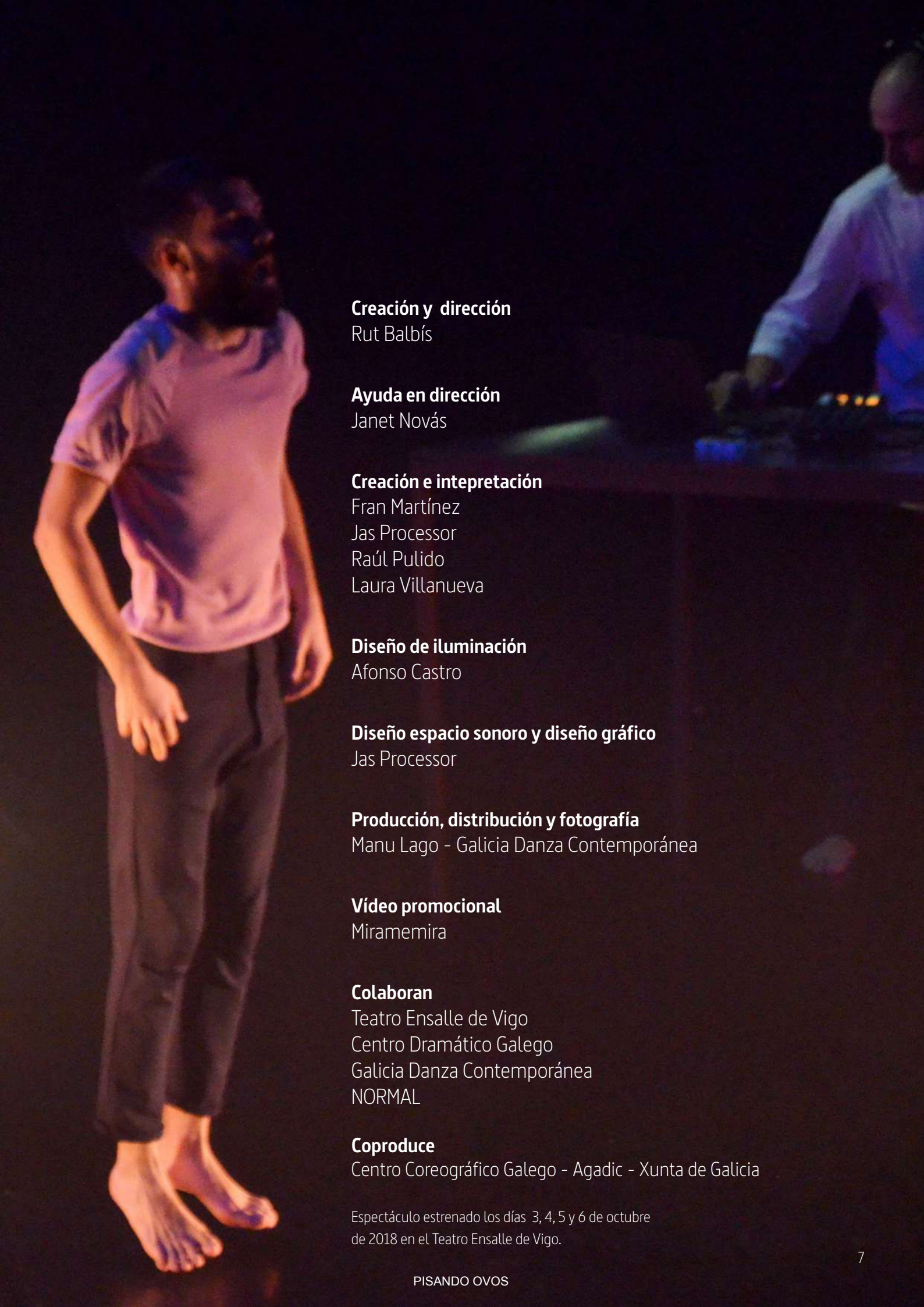
DIRECTO NOVE es la nueva propuesta de Pisando Ovos dirigida a los nuevos lenguajes escénicos, en clave de creación contemporánea, en la que se muestra el concierto como forma de reunión de la sociedad actual, y que invita a todas las asistentes a vibrar conjuntamente.

La creación de la compañía regresa a uno de los puntos más importantes de su trabajo: la entrega total de los cuerpos desde las acciones y movimientos cotidianos, en esta ocasión desde el rebote y el salto. Esta investigación coreográfica gira alrededor de la crudeza de los estados físicos extremos que transitan hacia una composición poética por medio de los restos de movimiento e las esencias personales que aparecen en los bailarines.

El diálogo artista/masas, DJ/cuerpos, música/movimiento, se integra en un ambiente nocturno o de concierto por medio de la propuesta lumínica y la fuerte apuesta por la música en directo.

Para la creadora esta creación forma parte de la trilogía compuesta por Que volvan as flores (2014), Give it a spin (2015) y Directo 9 (2018), girando alrededor de la música electrónica y el desgaste físico de los cuerpos en directo.





**Creación y dirección**

Rut Balbís

**Ayuda en dirección**

Janet Novás

**Creación e interpretación**

Fran Martínez

Jas Processor

Raúl Pulido

Laura Villanueva

**Diseño de iluminación**

Afonso Castro

**Diseño espacio sonoro y diseño gráfico**

Jas Processor

**Producción, distribución y fotografía**

Manu Lago - Galicia Danza Contemporánea

**Vídeo promocional**

Miramemira

**Colaboran**

Teatro Ensalle de Vigo

Centro Dramático Galego

Galicia Danza Contemporánea

NORMAL

**Coproduce**

Centro Coreográfico Galego - Agadic - Xunta de Galicia

Espectáculo estrenado los días 3, 4, 5 y 6 de octubre  
de 2018 en el Teatro Ensalle de Vigo.

## **RUT BALBÍS**

Creadora-coreógrafa, intérprete y docente de danza contemporánea es Licenciada en C.C. de la Actividad Física y del Deporte y realiza el One Year Certificate in Contemporary Dance en The Place (Londres).

En paralelo a su proyecto con Pisando Ovos desarrolla su trabajo docente en el Aula de Danza de la Universidade de A Coruña desde 2005, además de colaborar con otras compañías como Matarile Teatro, Las Tricotouses, Airenoar, Licenciada Sotelo, Lipi Hernández, Traspediente, Iker Gómez, Chévere, Cristina Montero, Paula Quintas, Centro Dramático Galego...

Forma parte de “The Hunter Lodge” colectivo creado a partir del proyecto europeo Choreoroam 2012 y del Colectivo RPM.

## **PISANDO OVOS**

Compañía de danza contemporánea desde 2004, residente en el Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís.

La base de su proyecto artístico es la búsqueda de un lenguaje artístico propio desde el trabajo con el cuerpo y el movimiento a través de la creación escénica contemporánea. Hasta ahora, son nueve las creaciones con las que cuenta la compañía y con las que participa de forma habitual en redes de teatros autonómicas y nacionales, así como en algunos de los festivales nacionales o internacionales más destacados del panorama actual de las artes del movimiento.

Recibe el primer premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid en 2007 con un extracto de su pieza No Intre 1800.






*Porque, de alguna manera, este DIRECTO 9 nos muestra que los impulsos rítmicos del directo, de las artes vivas, su humedad, su contagio vital, nunca podrán ser reemplazados por las artes virtuales ni por el mundo virtual.*

Afonso Becerra - **Revista Artezblai**





*Lo más interesante de Directo 9 es, precisamente, que la compañía de Rut Balbís obliga al público a observar desde un lugar que ya no se rige exclusivamente por el raciocinio y que debe ser enfrentado, también, desde la corporalidad. Trata de iniciar un diálogo en el que la espera se va transformando en otra cosa más próxima a una complicidad instintiva, a un escuchar y sentir sin que se necesite un concepto que envuelva el acuerdo.*

Manuel xestoso - **Revista Errequeté**



**CONTACTO**

**Manu Lago 607 18 62 24**

**[pisandoovos@gmail.com](mailto:pisandoovos@gmail.com)**

[www.pisandoovos.com](http://www.pisandoovos.com)





[www.pisandoovos.com](http://www.pisandoovos.com)

